



Чистякова І. Організаційно-змістові особливості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у країнах Європейського Союзу. *Освіта. Інноватика. Практика*, 2024. Том 12, № 4. С. 53-58. <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol12i4-009>.

Chystiakova I. Orhanizatsiino-zmistovi osoblyvosti profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva u krainakh Yevropeiskoho Soiuzu [Organizational and content features of future musical art teachers professional training in the countries of the European Union]. *Osvita. Innovatyka. Praktyka – Education. Innovation. Practice*, 2024. Vol. 12, No 4. S. 53-58. <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol12i4-009>.

УДК 378.147

DOI: 10.31110/2616-650X-vol12i4-009

Ірина ЧИСТЯКОВА

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, Україна

<https://orcid.org/0000-0001-8645-510X>

pedagogyniversitet2017@gmail.com

ОРГАНІЗАЦІЙНО-ЗМІСТОВІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ

Анотація. У статті доведено актуальність теми дослідження професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у країнах Європейського Союзу у зв'язку із наявністю серед ключових компетентностей, запропонованих у «Рекомендаціях Європейського парламенту та Ради щодо ключових компетентностей для навчання протягом усього життя», компетентності «культурна обізнаність та самовираження». На підставі проведеного дослідження, вивчення наукових джерел та аналізу сайтів низки закладів вищої освіти Данії, Швеції та Словачької Республіки з'ясовано організаційно-змістові особливості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у країнах Європейського Союзу, а саме: можливість професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в різних типах закладів вищої освіти (університети, коледжі, академії тощо); чітка диференціація професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва (підготовка до викладання в закладах загальної освіти та підготовка до викладання інструменту чи вокалу); поєднання теоретичної та практичної складових у програмі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; наявність у програмі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва дидактичної та музичної складових. Охарактеризовано особливості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у провідних закладах вищої освіти досліджуваних країн (Університет Коменського в Братиславі, Університет Матея Бея в Банській Бистриці – у Словачькій Республіці; Музична академія Мальме, Стокгольмський інститут освіти – у Швеції; Педагогічний коледж Сількеборга – в Данії). З'ясовано, що в більшості країн Європейського Союзу існує два типи вчителів музичного мистецтва: 1 тип – учитель музичного мистецтва у класі закладу загальної середньої освіти та 2 тип – викладач вокалу чи інструменту в музичних школах чи приватної практики. Констатовано, що професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва здійснюється в таких закладах, як консерваторії, музичні школи, академії, університети тощо.

Ключові слова: організаційно-змістові особливості; професійна підготовка; майбутні вчителі музичного мистецтва; країни Європейського Союзу.

Iryna CHYSTIAKOVA

Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko, Ukraine

<https://orcid.org/0000-0001-8645-510X>

pedagogyniversitet2017@gmail.com

ORGANIZATIONAL AND CONTENT FEATURES OF FUTURE MUSICAL ART TEACHERS PROFESSIONAL TRAINING IN THE COUNTRIES OF THE EUROPEAN UNION

Abstract. The article proves the relevance of the study problem of future musical art teachers' professional training in the countries of the European Union in connection with the availability of key competencies proposed in "Recommendations of the European Parliament and of the Council on Key Competences for Lifelong learning," competence "Cultural awareness and expression." Based on research (the study of scientific sources and analysis of sites of higher education institutions of Denmark, Sweden, and Slovak Republic, organizational and content features of future musical art teachers' professional training in the countries of the European Union) were found: different types of higher education institutions (universities, colleges, academies, etc.); clear differentiation of future musical art teachers professional training (preparation for teaching in general education institutions and preparation for teaching tools or vocals); combination of theoretical and practical components in the program of preparation of future musical art teachers; availability in the program of professional training of future teachers of musical art of didactic and musical elements. The peculiarities of future musical art teachers' professional training in leading higher education institutions of the studied countries (Comenius University Bratislava, Matej Bel University - in the Slovak Republic; Malmö Academy of Music, Stockholm Institute of Education – in Sweden, Silkeborg Seminarium – in Denmark) are characterized. It has been found that in most European Union countries, there are two types of music teachers: type 1 - A music Teacher in the class of general secondary education and type 2 - a teacher of vocals or instruments in music schools or private practice. It is stated that professional training for future musical art teachers is carried out in institutions such as conservatories, music schools, academies, universities, etc.

Keywords: organizational and content features; professional training; future musical art teachers; European Union countries.

Постановка проблеми. Лісабонською стратегією передбачено перетворення європейських країн на найбільш конкурентоспроможні та динамічні, які будуть здатні до сталого економічного зростання з більшою та кращою роботою та більшою соціальною згуртованістю. До того ж, означена стратегія визначає роль освіти у сприянні досягнення поставленої мети. Відтак, основна мета освіти

полягає в наданні всім людям доступу до освіти з раннього дитинства протягом усього життя. Відкриття привабливих систем освіти та навчання та адаптації для задоволення потреб різних зацікавлених груп може відігравати важливу роль у просуванні активного громадянства, рівних можливостей та тривалої соціальної згуртованості. Очевидно, що музична освіта може сприяти цьому. Це може бути проілюстровано тим, що «культурну обізнаність та самовираження» названо однією з восьми ключових компетентностей для навчання протягом усього життя в «Рекомендаціях Європейського парламенту та Ради щодо ключових компетентностей для навчання протягом усього життя». Отже, у такому контексті важливою є підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва. У такому контексті доцільним, на нашу думку, є вивчення досвіду європейських країн.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання підготовки вчителів музичного мистецтва до професійної діяльності в різні часи зверталися науковці нашої країни. Так, у наукових розвідках низки вчених розкрито різноманітні аспекти професійної підготовки майбутніх учителів, у тому числі й музичного мистецтва, як-от:

- 1) удосконалення професіограми вчителя (Г. Падалка, О. Рудницька та ін.);
- 2) формування професійних компетентностей (Л. Василевська-Скупа, В. Гриньова, О. Дубасенюк, В. Лозова, М. Михаськова, Н. Сегеда, О. Щолокова та ін.);
- 3) розвиток творчості й готовності до творчої самореалізації учителів музичного мистецтва (Л. Ільчук, О. Матвеева, Г. Падалка, О. Ростовський, С. Сисоєва та ін.);
- 4) підвищення професійно-педагогічної готовності майбутніх педагогів-музикантів (Н. Гуральник, А. Козир, Н. Мозгальова, Т. Смирнова, А. Троцко, Л. Хомич, В. Черкасов та ін.);
- 5) сутність, склад і зміст професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва (Л. Гаврілова, І. Полубоярина, Т. Пухальский, Т. Пляченко та ін.);
- 6) питання розвитку музичної освіти в різних країнах (С. Бобраков, В. Брайнин, Р. Нойманн, Я. Кушка, А. Мукашева, Н. Овчаренко, М. Плясова, О. Ростовський, А. Суркина та ін.);
- 7) зарубіжний досвід професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва (В. Гаснюк, Л. Кокоріна, М. Михаськова, Г. Ніколаї, Т. Смирнова, О. Сташевська та ін.).

Мета статті полягає у з'ясуванні організаційно-змістових особливостей професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у країнах Європейського Союзу.

Методи дослідження. Для реалізації мети дослідження використано такі методи: загальнонаукові – аналіз, синтез, абстрагування, порівняння та узагальнення, що дали змогу з'ясувати особливості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у країнах Європейського Союзу; конкретно-наукові – системно-структурний та системно-функціональний аналіз стали основою для виявлення організаційно-змістових особливостей професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у країнах Європейського Союзу.

Виклад основного матеріалу. Насамперед зазначимо, що в більшості країн Європейського Союзу існує два типи вчителів музичного мистецтва:

- 1 тип – учитель музичного мистецтва у класі закладу загальної середньої освіти.
- 2 тип – викладач вокалу чи інструменту в музичних школах чи приватної практики.

Відтак, на підставі аналізу наукових джерел та сайтів європейських закладів вищої освіти можемо констатувати, що професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва здійснюється в таких закладах, як консерваторії, музичні школи, академії, університети тощо.

В університетах освіта в середньому триває від 4 до 4,5 років і 87,6 % закладів має в навчальних планах предмети педагогічного змісту.

У межах даного дослідження також вважаємо за необхідне зазначити, що професійна підготовка вчителів музичного мистецтва для загальноосвітніх шкіл майже в усіх країнах Європи регулюється державними органами, але це не стосується вчителів вокалу чи інструменту, які не націлені на викладання в системі загальної освіти.

Зупинимося на характеристиці організаційно-змістових особливостей професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в таких країнах Європейського Союзу, як Словачка Республіка, Швеція, Данія.

Так, професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в Словачкій Республіці, як і в більшості країн ЄС, відбувається за двома типами:

- вчителі музичного мистецтва;
- викладачі вокалу чи інструменту.

Отже, вчителі музичного мистецтва для закладів дошкільної освіти навчаються в педагогічно-соціальних академіях на програмах дошкільної педагогіки на педагогічному факультеті. Учителів музичного мистецтва для викладання в початковій школі (6-10 років) готують на педагогічних факультетах в університетах на програмах шкільної педагогіки. Майбутні вчителі музичного мистецтва для молодшої середньої школи (11-15 років), професійно-технічних шкіл, консерваторій отримують професійну підготовку в університетах на загальноосвітніх програмах.

До того ж, зазначимо, що у Словацькій Республіці діють спеціальні загальноосвітні музичні школи, які є специфічним типом школи. Вчителі для означеного типу школи проходять професійну підготовку в університетах на комбінованій програмі шкільної музичної та інструментальної педагогіки. Водночас потрібно зауважити, що на таких програмах спостерігається обмеження щодо вибору інструменту. Так, наприклад, відсутня підготовка викладача духових інструментів.

Викладачі вокалу чи інструменти навчаються в консерваторіях та музичних академіях.

Для викладання музичного мистецтва у школах Словацької Республіки потрібен ступінь магістра. А отже, більшість закладів вищої освіти надає можливість майбутнім учителям музичного мистецтва отримати даний ступінь. Крім того, окремі виші дозволяють отримати докторський ступінь.

Цікавим виявився той факт, що в Словацькій Республіці є дуже суворою перевірка навчальних програм Міністерством освіти.

Основними формами роботи з майбутніми вчителями музичного мистецтва є лекційні та практичні заняття, а також дослідницька робота. На жаль, нам не вдалося знайти інформацію щодо викладацької практики.

У межах дослідження для більш широкого визначення організаційно-змістових особливостей професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва звернемося до інформації, яку пропонують найбільш популярні заклади вищої освіти Словацької Республіки. Так, Університет Коменського в Братиславі має 13 різних факультетів, у тому числі педагогічний, на якому отримують освіту майбутні вчителі музичного мистецтва. Навчання в означеному університеті відбувається за кредитною системою, а загальне навантаження студента на навчальний рік встановлено на рівні 60 кредитів ECTS на рік. В університеті можна отримати ступінь бакалавра та магістра. Кожна навчальна програма вимагає від здобувачів освіти вивчення певної кількості курсів, які включають обов'язкові та факультативні. У зв'язку з цим здобувачі освіти за допомогою своїх консультантів/тьюторів формують власний індивідуальний навчальний план на кожен рік навчання [1].

Університет Матея Беля в Банській Бистриці надає педагогічну освіту при педагогічному факультеті. Предмет музичного мистецтва є одним із кількох спеціалізацій і контролюється відділом музичної освіти, який належить педагогічному факультету. Наголосимо, що інформація, яка представлена на сайті, уможливила з'ясувати, що акцент програми – освітній. Факультет організовує багато програм, що поєднують музику як навчальний предмет з академічним напрямом, але є також програми на бакалаврському й магістерському рівнях, повністю присвячені музичній освіті; музичній та шкільній освіті; музичному ансамблю. Особливістю програм досліджуваного університету є поєднання музичної освіти та іншого навчального предмету, наприклад мови чи історії. До програми навчання включено як обов'язкові, так і факультативні заняття. Серед принципів навчання провідне місце займають принципи гуманізації, креативності. Під час навчання у здобувачів освіти формують дивергентне мислення, кооперативне навчання. Для отримання ступеня магістра здобувачі освіти, крім вивчення всіх програмових та факультативних курсів, підготувати та захистити випускову роботу або дисертацію – для здобуття ступеня доктора філософії [7].

У свою чергу, у Швеції музика є обов'язковим предметом з 1 по 9 клас. У гімназії – це частина обов'язкового предмета під назвою «Естетична діяльність». Старші середні школи також мають естетичні програми, де музика є центральним предметом і часто функціонують як підготовча освіта до закладів вищої музичної освіти.

Професійна підготовка вчителів музичного мистецтва у Швеції здійснюється п'ятьма академіями, пов'язаними з місцевими університетами і Королівською академією музики в Стокгольмі, яка є незалежним університетом. Педагогічні коледжі та університети також пропонують підготовку вчителів музичного мистецтва як частину загальної педагогічної освіти. Шість академій (включаючи Стокгольмську) пропонують музику як основний предмет, а другий предмет може бути музичним або іншим шкільним предметом.

У Швеції в академіях програма підготовки викладачів триває від 4,5 до 5,5 років, залежно від факультативів, які обирають студенти. Надається освіта як для вчителів музичного мистецтва, так і викладачів вокалу чи інструменту. Студент має можливість проєктувати свою освіту значною мірою через факультативні курси. У 2001 р. педагогічна освіта (в т.ч. вища музична), під контролем Шведського агентства вищої освіти. Програми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва містять 60 кредитів ECTS на рік для вивчення загальних дисциплін, 30 кредитів ECTS – для предметів спеціалізації, 15 кредитів ECTS – для підготовки та захисту наукової роботи (для отримання ступеня магістра), 30 кредитів ECTS – для проходження викладацької практики, які розподілені на 4,5 роки. Водночас, зауважимо, що відсутня педагогічна практика в загальноосвітніх школах.

Учитель музичного мистецтва для закладу загальної середньої освіти, який отримав освіту в академії, кваліфікований для роботи на всіх рівнях школи з учнями будь-якого віку. Викладач вокалу чи інструменту повинен мати освіту насамперед для роботи в музичних школах і на музичних програмах старшої середньої школи.

Зазначимо, що для вступу до академії абітурієнт повинен скласти національні та місцеві вступні іспити як з музичної, так і педагогічної майстерності. Під час вступу також ураховуються оцінки зі старшої середньої школи.

В освітніх програмах для вчителів загального профілю (в університетах і коледжах) на

Наголосимо, що в багатьох випадках музичне мистецтво в 1-6 класах викладають вчителі без музичної спеціалізації.

У Швеції на відміну від Словацької Республіки існує тісний зв'язок між вищою музичною освітою та громадськими музичними школами. Однак ці зв'язки здебільшого є нерегульованими.

Музична академія Мальме забезпечує підготовку вчителів з музики як основного предмету. Це одна з шести академій у Швеції зі спеціалізованою музичною освітою на університетському рівні.

Навчання відбувається на художньому факультеті Лундського університету. Академія виховує вчителів музики як єдиного предмета, вчителів музики та іншого шкільного предмету та вчителів для громадських музичних шкіл. Програма, спрямована на навчання в 1-6 класах, має також два профілі – рок-музика та народна музика. Академія також виховує світських музикантів і церковних музикантів, має власну кафедру музичної освіти.

Кожен рік ділиться на 2 семестри, і містять до 17 предметів на кожен семестр. Освітній ступінь у програмі вчителя музичного мистецтва для загальноосвітньої школи є магістр освіти та триває 4,5 роки, 270 кредитів, з можливістю навчання додаткового семестру, на якому вивчаються вибіркові дисципліни.

Програма навчання вчителів розділена на три частини: основний предмет, (180 кр.) другорядний предмет (60, 90 або 120 кр.) і одна частина, спільна для різних галузей.

До основних освітніх компонентів включено педагогіку, дидактику та педагогічну практику. Серед додаткових предметів – предмету за обраним профілем освіти. В межах основного та додаткових предметів 20 % навчання є факультативним.

Освіта охоплює багато музичних стилів від класики до року, джазу та народної музики, світової музики. Пропонуються курси африканської та аргентинської музики і здійснюється у відповідних країнах. Навчання складається із занадто великої кількості курсів.

Академія співпрацює з приблизно 80-100 різними школами від дитячих садочків до старших класів середньої школи. Педагогічна підготовка здійснюється на всіх рівнях вищої освіти протягом навчання.

Необхідним елементом завершення навчання є кваліфікаційна робота. Її зміст має бути пов'язаним із роллю здобувача освіти як учителя музики. Провідними формами навчання є індивідуальні, групові чи проєктні. Екзамен здебільшого проводиться для кожного курсу у формувальному вигляді. Деякі курси мають письмові або практичні тести. Є дві оцінки: склав або не склав. Цікавим є той факт, що в досліджуваному університеті немає фінального іспиту наприкінці навчання. Наприкінці кожного курсу проводиться оцінка викладачів та студентів [2].

Університет Умео пропонує різні курси з музики. Загальний опис програми показує, що університет Умео забезпечує освіту для вчителів закладів дошкільної, початкової та середньої освіти. Відтак, головний акцент програми – педагогіка.

Для отримання кваліфікації викладача існують різні оцінки досягнень студента для перевірки виконання цілей програми. Оцінка та експертиза виконується як письмовими контрольними роботами, усними контрольними роботами, так і рефератами. При виставленні оцінок використовуються такі оцінки: «Väl Godkänd» (добре прийнято) «Godkänd» (зараховано) або «Underkänd» (не пройдено) [6].

Стокгольмський інститут освіти пропонує освітні програми з різною тривалістю та різним профілем. Акцент музичної програми можна розглядати як музичний і освітній, хоча весь контекст є освітнім.

Стокгольмський інститут освіти є університетом і тривалість навчання продовжується від 3,5 років (210 кредитів) для профілю/ступеню, що веде до роботи в обов'язковій школі – початкові етапи, максимум до 5,5 років (330 кредитів) для отримання ступеня, що дозволяє викладати в старшій середній школі.

Один рік навчання складається з двох семестрів по 30 кредитів кожен. Кожен ступінь складається із загальної галузі викладання предметів обсягом 90 кредитів. Здобувачі освіти також можуть обрати одну або дві спеціалізації. Зауважимо також, що в разі вибору додаткових спеціалізацій кількість кредитів може збільшуватися (The Stockholm Institute of Education).

Стокгольмський інститут музики співпрацює з Королівським музичним коледжем у Стокгольмі [3]. Третю частину програми становлять навчальні дисципліни, які передбачають вивчення музичного мистецтва.

У Данії музика в школах є обов'язковою перші шість років, а потім викладається факультативно.

Основна частина підготовки вчителя музичного мистецтва в Данії відбувається в таких установах, як:

- Датський педагогічний університет (підготовка вчителів для закладів загальної освіти);
- Педагогічні коледжі (підготовка вчителів для закладів загальної освіти);
- університети (на кафедрах музикознавства) (підготовка викладачів для старшої середньої школи);
- консерваторії (підготовка вчителів для громадських музичних шкіл).

Навчання в Датському педагогічному університеті, до складу якого входить Королівська датська школа освітніх досліджень – це вищий рівень для роботи в системі освіти та здійснення досліджень. Традиційно навчання зосереджено на музичному виконанні. Курси складаються з предметної спеціалізації, яка не була включена до бакалаврату.

Характерним для Данії є навчання для закладів позашкільної музичної освіти, старшої середньої освіти та загальної освіти, що є чітко розділеним.

Педагогічні коледжі, націлені майбутніх учителів музичного мистецтва для 1-6 класів, мають чотири основні предмети. У педагогічних коледжах здобувачі освіти мають змогу отримати ступінь бакалавра. Програма складається з 240 кредитів ECTS. Вона чітко педагогічно спрямована.

Кожен предмет пропонує загальну суму у 33 кредити ECTS, і це можна обговорити, якщо цього достатньо для музичного навчання. У загальноосвітніх школах проводиться велика кількість педагогічної практики, що включена до програм.

У коледжах немає вступних іспитів. Для випускного іспиту обов'язковою є бакалаврська робота.

Університет пропонує три роки для здобуття ступеня бакалавра та додаткові два для отримання ступеня магістра. Для отримання ступеня магістра необхідно вивчити мінімум два основні та один допоміжний предмет. Освіта має академічний характер і робить акцент на музикознавчих питаннях. Це займає два додаткові роки педагогічного навчання, які здебільшого включають педагогічну практику, після магістерської програми, щоб отримати відповідну кваліфікацію для викладання у старших класах середньої школи.

Консерваторії також пропонують три роки навчання для бакалавра та ще два роки для отримання ступеня магістра. Тут основною є підготовка музикантів-виконавців, а педагогічні питання стоять на другому місці. Наголос, можна сказати, передусім інструментальний. Здобувачі освіти проходять певну педагогічну практику в музичних школах міста. У консерваторіях існує два типи програм – чотирирічне навчання, що веде до отримання ступеня бакалавра музичної педагогіки та дворічне навчання, яка веде до отримання ступеня магістра з музичної педагогіки. Ступінь бакалавра дає право на роботу в початковій школі, а ступінь магістра – середньої школи.

Продовження навчання пропонується в Академії або як заочне навчання в університеті.

Існує тісна співпраця між університетами та Академією щодо програми для викладачів музики.

Охарактеризуємо організаційно-змістові особливості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в низці закладів вищої освіти Данії. Так, Педагогічний коледж Сількеборга забезпечує навчання вчителів музикою як факультативного другого предмету. У результаті аналізу інформації, представленій на сайті коледжу можемо стверджувати, що навчання на програмі підготовки вчителя музики має одночасно філософський і практичний характер.

Програма спрямована на вивчення таких напрямів:

- викладання предметів;
- педагогічна та психологічна теорія;
- навчальна та виробнича практика.

Таким чином, можемо зазначити про наявність зв'язку між теорією та практикою, а також освітню спрямованість програми. Основною сферою роботи випускника визначено обов'язкову школу (folkeskolen).

Навчання на рівні коледжу, складається з 8 семестрів, 240 кредитів ECTS, дає змогу отримати ступінь бакалавра. Як можемо бачити з даних, поданих на сайті закладу, в одному семестрі здобувачі можуть прослухати 5-6 навчальних курси. На музичну підготовку відведено орієнтовно 30 % навчального часу. Більшість курсів є обов'язковими. Музичний предмет є одним із трьох основних предметів, окрім данської, і вивчається на третьому та четвертому роках навчання.

В основу програми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва покладено розуміння музики, виконання, створення музики, навчання музики.

Отже, мета програми полягає в набутті здобувачем освіти практичної, теоретичної, педагогічної та дидактичної компетентностей для роботи вчителем в обов'язковій школі.

Серед навчальних предметів пропонуються такі, як:

- основний інструмент,
- тренування голосу,
- фортепіанний супровід,

- тренування слуху,
- базова теорія музики,
- гра в ансамблі,
- хор,
- рух,
- творча музична діяльність,
- ІКТ,
- музична дидактика,
- лідерські вправи.

Здобувач освіти також повинен надати вісім аранжувань із дидактичними коментарями для використання в навчальній ситуації. Ці аранжування мають охоплювати різні жанри та бути створені у програмі нотного запису. Крім того, є два завдання, які потрібно виконати, одне в межах музичних знань і аудіювання, а інше стосується базової музичної освіти.

Підготовка вчителів триває 23 тижні [4].

Висновки та перспективи подальших наукових досліджень. Таким чином, на підставі проведеного дослідження, вивчення наукових джерел та аналізу сайтів низки закладів вищої освіти Данії, Швеції та Словацької Республіки, можемо визначити такі організаційно-змістові особливості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в означених країнах, як-от:

- можливість професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в різних типах закладів вищої освіти (університети, коледжі, академії тощо);
- чітка диференціація професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва (підготовка до викладання в закладах загальної освіти та підготовка до викладання інструменту чи вокалу);
- поєднання теоретичної та практичної складових у програмі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва;
- наявність у програмі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва дидактичної та музичної складових.

На подальше вивчення заслуговують педагогічні моделі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у країнах Європейського Союзу.

References

1. Comenius University Bratislava. URL: http://staryweb.uniba.sk/e_index.htm
2. Musikhögskolan i Malmö. URL: <https://www.mhm.lu.se/om-oss>
3. Royal Collage of Music in Stockholm. URL: www.kmh.se
4. Silkeborg Seminarium. URL: <http://www.silkeborgsem.dk/>
5. The Stockholm Institute of Education. URL: www.lhs.se
6. University of Umeå. URL: <http://www.utbildningar.umu.se/pluto/portal/SelmaPortlet>
7. Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. URL: <https://www.umb.sk>